

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**Ярошенко
Валерия
Сергеевна**

Подписан: Ярошенко Валерия
Сергеевна
DN: C=RU, O=ДМШ №5,
CN=Ярошенко Валерия
Сергеевна, E=dmsb5-lip@ya.ru
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Местоположение: место вашего
подписания
Дата: 2024-09-27 13:56:58

**Рабочая программа учебного предмета
«Постановка голоса»**

**ДПОП в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

г. Липецк

Структура программы дисциплины

I. Пояснительная записка

- *Характеристика дисциплины, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию дисциплины*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи дисциплины*
- *Структура программы дисциплины*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации дисциплины*

II. Содержание дисциплины

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список учебной литературы*
- *Список методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа обучения сольному пению в Детской музыкальной школе ставит своей целью дать учащимся возможность овладеть основами певческих навыков, приобщиться к наследию русской и мировой классики. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к певческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»

На освоение предмета по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 8 класс. Количество часов на самостоятельную работу: 0,5 часа в неделю с 1 по 8 класс.

Содержание	1-8 классы
Максимальная, учебная нагрузка в часах	394,5
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на самостоятельную работу	131,5

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия(в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1

Количество часов внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи дисциплины

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области вокального искусства.

Задачи дисциплины

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
 - воспитание певческих навыков,
 - приобретение орфоэпических навыков в разговорной и певческой речи
 - выработка певческого дыхания;
 - приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
 - воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации дисциплины

Реализация программы учебного предмета «Постановка голоса» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В МБУ ДО «ДМШ № 5» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебного предмета «Постановка голоса» рассчитана на 8 лет обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка голоса» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Первый год обучения

Тематические разделы 1 года обучения:

- понятие о голосовом аппарате – 4 часа

- правильная постановка корпуса при пении – 8 часов

- правила пользования певческим дыханием – 10 часов
- певческое формирование гласных в сочетании с согласными – 10 часов

Содержание занятий

Ознакомление с учебным предметом «Постановка голоса». Педагог в начале работы выявляет индивидуальные данные ученика, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям. По мере усвоения певческих навыков, вводится работа над репертуаром.

При работе с учащимися следует пользоваться средним регистром, неширокими интервалами в медленном темпе, тщательно работать над интонацией, избегать форсирования звука.

За год учащийся может выступить на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

В течение года обучения учащийся должен пройти 4-6 песен различной сложности (в объеме квинты), из ниже предложенного репертуарного списка.

Репертуарный список

- Ф.Абт Сборник вокализов (ред. Тица)
- А.Аренский «Спи, дитя, усни»
- Л.Бетховен «Сурок»
- Л.Бетховен «Малиновка»
- Й.Брамс «Колыбельная»
- М.Глинка «Не щебечи, соловейко»
- А.Гурилев «Матушка-голубушка»
- А.Гурилев «Сарафанчик»
- Г.Зейдлер Вокализы
- В.Моцарт «Таска по весне»
- Р.н.п. «Не лдейтай, соловей» обр. Егорова
- Панзиелло ария из оперы «Прекрасная мельничиха»
- Э.Григ «Лесная песнь»
- П.Чайковский «Колыбельная в бурю»
- П.Чайковский «Травка зеленеет»
- Р.Шуман «Небывалая страна»
- Ж.Металлиди «На горизонтских островах»

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания
 - Разучивание музыкального материала 3 ч. в год
 - Развитие музыкально-слуховых представлений 4 ч. в год
 - Работа над произведениями 4 ч. в год
2. Повторение пройденного репертуара 1 ч. в год
3. Посещение учреждений культуры 2 ч. в год
4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 2 ч. в год

ИТОГО 16 часов

Второй год обучения

Тематические разделы 2 года обучения:

- расширение диапазона - 6 часов;
- выравнивание звучания - 10 часов;
- сглаживание регистров – 10 часов;
- продолжение работы над формированием навыка правильного певческого дыхания – 7 часов.

Содержание занятий

На втором году обучения ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков. При работе над вокализмами большое внимание уделяется пластичному ведению звука, добиваться ощущения движения мелодии, ее развития и кульминации. Важной задачей является стремление к смысловому единству текста и музыки. Расширение знаний музыкальных обозначений темпов, динамики. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением. Развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

На данном этапе следует избегать слишком высокой и низкой тесситуры, эмоциональной перегрузки.

В течение года учащийся должен пройти:

2-3 вокализа, 4-5 нетрудных вокальных произведения, из ниже предложенного репертуарного списка.

Репертуарный список

- Ф. Абт Вокализы (на выбор)
- А.Алябьев «Я вижу образ твой»
- А.Алябьев «Зимняя дорога»
- Ф.Глинка «Жаворонок»
- А.Гурилев «Домик-крошечка»
- А.Даргомыжский «Мне минуло 16 лет»
- Дж.Канконе Вокализы (по выбору)
- Г.Зейдлер Вокализы (по выбору)
- А.Лядов «Виноград в саду цветет»
- В.моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- Польская н.п. «Жаворонок»
- Н.Римский – Корсаков «Ай,во поле липонька»
- П.Чайковский «Мой садик»
- П.Чайковский «Уж тает снег»
- Л.Бетховен «Меркенштайн»
- Р.Глиэр «Вечер»
- И.Бах «Душа моя поет»
- П.Чесноков «Спи,сестрица»
- Ф.Шуберт «Форель»

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания

- Разучивание музыкального материала 3 ч. в год
 - Развитие музыкально-слуховых представлений 4 ч. в год
 - Работа над произведениями 4 ч. в год
2. Повторение пройденного репертуара 1,5 ч. в год
 3. Посещение учреждений культуры 2 ч. в год
 4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 2 ч. в год
- ИТОГО 16,5 часов**

Третий год обучения

Тематические разделы 3 года обучения:

- расширение диапазона голоса – 6 часов;
- выравнивание звучания на протяжении всего диапазона – 10 часов;
- развитие четкой дикции – 10 часов;
- работа над созданием художественного образа произведения музыкально-выразительными средствами – 7 часов.

Содержание занятий

На третьем году обучения ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков. При работе над вокализмами большое внимание уделяется пластичному ведению звука, добиваться ощущения движения мелодии, ее развития и кульминации. Важной задачей является стремление к смысловому единству текста и музыки. Расширение знаний музыкальных обозначений темпов, динамики. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением. Развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

За год учащийся должен освоить:

2-3вокализа, 2-3 арии, 5 романсов и песен русских и зарубежных композиторов из ниже предложенного репертуарного списка.

Репертуарный список

Ф.Абт «Вокализы»

А.Аренский Ариозо Марии из оперы «Сон на Волге»

А.Алябьев «Сладко пел душа соловушка»

М.Балакирев «Взошел на небо месяц ясный»

П.Булахов «Нет, я не люблю»

А.Варламов «Что мне жить»

Зейдлер Вокализы

Ц.Кюи «Коснулась я цветка»

Конконе Вокализы

Лютген Вокализы

И.Бах «Jesus bleibet meine Freude»

А.Вивальди «Gloria Patri»

Й. Брамс «Как нежно льются звуки»

Э.Фуэнтес «Куба»

Н.Потоловский «Восход солнца»

Ф.Мендельсон «На крыльях чудесной песни»

Р.н.п. «Волга-реченька»
Англ.н.п «Помнишь ли ты» обр. Байли
Н.Лысенко «Ой, не свети, месяченько»
И.Дунаевский Ария Тони из оперетты «Белая акация»
Х.Глюк Ария Амура из оперы «Орфей»

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания
 - Разучивание музыкального материала 3 ч. в год
 - Развитие музыкально-слуховых представлений 4 ч. в год
 - Работа над произведениями 4 ч. в год
 2. Повторение пройденного репертуара 1,5 ч. в год
 3. Посещение учреждений культуры 2 ч. в год
 4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 2 ч. в год
- ИТОГО 16,5 часов**

Четвертый год обучения

Тематические разделы 4 года обучения:

- расширение и углубление вокальных навыков: расширение диапазона звучания голоса до 2-х октав – 7 часов;
- выравнивание звучания голоса в диапазоне до 2-х октав;
- сглаживание регистров – 7 часов;
- продолжение работы над формированием навыка правильного певческого дыхания - 7 часов;
- работа над созданием смыслового единства текста и музыки вокального произведения – 7 часов.

Содержание занятий

На четвертом году обучения ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков. При работе над вокализациями большое внимание уделяется пластичному ведению звука, добиваться ощущения движения мелодии, ее развития и кульминации. Важной задачей является стремление к смысловому единству текста и музыки. Расширение знаний музыкальных обозначений темпов, динамики. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением. Развитие гармонического, тембро-динамического слуха. Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов. Усвоение итальянских терминов и их перевод.

Начиная с 4 класса изменения в содержании учебных знаний касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года учащийся должен освоить:

2 арии, 3-6 романсов, 2-3 народные песни, 2-3 произведения современных композиторов из ниже предложенного репертуарного списка.

Репертуарный список

Ф.Абт Вокализы
Л.Бетховен «Аделаида»
Й.Брамс «За прялкой»
Й.Брамс «Соловей»
Й.Брамс «Спящая княжна»
Э.Григ «Колыбельная Сольвейг»
Й.Кюи «Тучка»
Н.Лысенко «Веют ветры»
Р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется» (обр. Лондонова)
Т.Хренников «Ария Наташи» («В бурю»)
А.Даргомыжский «Без ума, без радости»
А.Гурилев «Гадание»
Р.Глиэр «Звездочка кроткая»
П.Чайковский «Колыбельная»
П.Чайковский «Весна»
Я.Дубравин «Песня о земной красоте»
М.Дунаевский «Спасибо жазнь» (из кф «Карнавал»)
М.Мусоргский «Стрекотунья-белобока»
М.Балакирев «Колыбельная песня»
Р.Шуман «Счастье»
Ф.Мендельсон «На крыльях песни»
Г.Гендель «Звуки ангелов»

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания
 - Разучивание музыкального материала 3 ч. в год
 - Развитие музыкально-слуховых представлений 4 ч. в год
 - Работа над произведениями 4 ч. в год
 2. Повторение пройденного репертуара 1,5 ч. в год
 3. Посещение учреждений культуры 2 ч. в год
 4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 2 ч. в год
- ИТОГО 16,5 часов**

Пятый год обучения

Тематические разделы 5 года обучения:

- расширение и углубление вокальных навыков: расширение диапазона звучания голоса до 2-х октав – 9 часов;
- выравнивание звучания голоса в диапазоне до 2-х октав;
- сглаживание регистров – 10 часов;

- продолжение работы над формированием навыка правильного певческого дыхания - 7 часов;
- работа над созданием смыслового единства текста и музыки вокального произведения – 7 часов.

Содержание занятий

На пятом году обучения ведется работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков. При работе над вокализмами большое внимание уделяется пластичному ведению звука, добиваться ощущения движения мелодии, ее развития и кульминации. Важной задачей является стремление к смысловому единству текста и музыки. Работа над формированием певческой кантилены. Расширение знаний музыкальных обозначений темпов, динамики. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением. Развитие гармонического, тембро-динамического слуха. Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов. Усвоение итальянских терминов и их перевод.

В 5 классе изменения в содержании учебных знаний касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года учащийся должен освоить:

2 арии, 3-6 романсов, 2-3 народные песни, 2-3 произведения современных композиторов из ниже предложенного репертуарного списка.

Репертуарный список

А.Аренский «Ландыш»
 Векерлен «Горные вершины»
 А.Варламов «Воспоминание»
 М.Глинка «Романс Антонида» («Иван Сусанин»)
 А.Даргомыжский «Тучки небесные»
 Дюбюк «Птичка»
 Парцхаладзе «Мечта»
 Дж.Россини «Альпийская пастушка»
 Г.Свиридов «Осенью»
 Р.Шуман «Лунная ночь»
 Ц.Кюи «Коснулась я цветка»
 В.Василенко «Отставала лебедушка»
 Ж.Бизе «Апрельская песня»
 И.С.Бах-Ш.Гуно «Аве Мария»
 Э.Григ «Заход солнца»
 А.Варламов «На заре ты ее не буди»
 П.Чайковский «Легенда»
 Т.Хренников «Московские окна»
 Дж.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

А.Бородин «Спесь»
Й.Гайдн «Скиталец»
Й.Гайдн «Пастух»
Г.Форе «Agnus Dei»
Дж.Торелли «Tu Lo Sai»

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания
 - Разучивание музыкального материала 3 ч. в год
 - Развитие музыкально-слуховых представлений 4 ч. в год
 - Работа над произведениями 4 ч. в год
 2. Повторение пройденного репертуара 1,5 ч. в год
 3. Посещение учреждений культуры 2 ч. в год
 4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 2 ч. в год
- ИТОГО 16,5 часов**

Шестой год обучения

Тематические разделы 6 года обучения:

- пение вокализов и произведений II степени сложности – 3 часа;
- разучивание и исполнение вокальных произведений II степени сложности а capella, с сопровождением – 6 часов;
- развитие исполнительских качеств – 3 часа;
- анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука – 6 часов;
- формирование певческой кантилены – 6 часов;
- освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования – 4 часа;
- активизация работы артикуляционного аппарата – 5 часов.

Содержание занятий

Работа над коррективкой навыков правильного звукообразования, певческого дыхания, над решением исполнительских задач средствами музыкальной выразительности, над раскрытием эмоционального состояния исполняемых произведений. Подготовка к публичному выступлению: преодоление сценического волнения. Усложняющийся репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией произведения.

В течение года учащийся должен освоить:

2 арии, 3-6 романсов, 2-3 народные песни, 2-3 произведения современных композиторов из ниже предложенного репертуарного списка.

Репертуарный список

Песни и романсы русских композиторов.

- А. Алябьев. «Я вас любил», «Я вижу образ твой», «Если жизнь тебя обманет».
- П. Булахов. «Гори, гори моя звезда», «И нет в мире очей».

А. Варламов. «Белеет парус одинокий», «Глаза», «Красный сарафан».
М. Глинка. «Ах ты душечка», «Жаворонок», «Северная звезда», «Не пой красавица при мне», песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
А. Гурилев. «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка».
А. Даргомыжский. «Лихорадушка», «Расстались гордо мы», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет».
А. Дюбюк. «Солнце горы золотило».

Произведения зарубежных композиторов.

Л. В. Бетховен. Песня Клерхен из музыки к трагедии И.В. Гёте «Эгмонт».
Й. Брамс. «Девичья песня», «В зелёных ивах».
Ж. Векерлен. «Девы, спешите».
Дж. Грегори. Менуэт «В душу запал мне образ прекрасный».
Б. Годар. «Пастушка».
Э. Григ. «Люблю тебя», «Заход солнца», «Избушка».
Ф. Кавалли. «Пусть ты жестока».
С. Маркези. «Бедная роза».

Песни российских композиторов XX века.

И. Дунаевский. «Весна идет» из к/ф «Весна», «Дорогой широкой» из к/ф «Цирк», «На луга - поляны».
Я. Дубравин. «Сказка родного края».
Д. Кабалевский. Серенада Красавицы, Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке «Дон Кихот». Песня Насти из оперы «Семья Тараса».
З. Левина. «Вот цветочек распустился», «Весёлая песенка».
И. Лученок. «Березка», «Память сердца».
К. Молчанов. «Помни».
А. Петров. Песня материнской любви, песня Синей птицы из к/ф «Синяя птица». Песня Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово». Песня («Гаснут на песке...») из к/ф «Зайчик».
С. Туликов. «О чём шептал мне старый сад».
Т. Хренников. Колыбельная Светланы, песенка Лепелетье из музыки к спектаклю «Давным-давно». «Ай-ай» - куплеты Доротеи из оп. «Доротея».
Ю. Чичков. «Свет материнских глаз».
А. Эшпай. Песня об иве.

Народные песни с сопровождением.

Русские: «Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Флярковского,
«Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора,
«Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н. Римского-Корсакова,
«Помнишь ли меня, мой свет» в обр. М. Матвеева,
«Про Добрыню» в обр. Н. Римского-Корсакова,

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания
 - Разучивание музыкального материала 3 ч. в год
 - Развитие музыкально-слуховых представлений 4 ч. в год
 - Работа над произведениями 4 ч. в год
2. Повторение пройденного репертуара 1,5 ч. в год

3. Посещение учреждений культуры 2 ч. в год
4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 2 ч. в год
ИТОГО 16,5 часов

Седьмой год обучения

Тематические разделы 7 года обучения:

- пение вокализов и произведений II степени сложности – 3 часа;
- разучивание и исполнение вокальных произведений II степени сложности а capella, с сопровождением – 6 часов;
- развитие исполнительских качеств – 3 часа;
- анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука – 6 часов;
- формирование певческой кантилены – 6 часов;
- освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования – 4 часа;
- активизация работы артикуляционного аппарата – 5 часов.

Содержание занятий

На 7 году обучения уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: bel canto, cantelena, артикуляцией, мелодикломацией. В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Продолжение работы по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений. К 7 году обучения учащиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками, основанными на опыте классической вокальной школы.

Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Как образцы итальянского bel canto, они отличаются красивой, выразительной мелодией и исполняются как вполне самостоятельные, хотя и небольшие музыкальные произведения.

В течение года учащийся должен освоить:

2 арии, 3-6 романсов, 2-3 народные песни, 2-3 произведения современных композиторов из ниже предложенного репертуарного списка.

Репертуарный список

Песни и романсы русских композиторов.

- А.Даргомыжский. «Лихорадушка», «Расстались гордо мы», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет».
- А. Дюбюк. «Солнце горы золотило».
- В. Калинин. «На старом кургане».
- М.Мусорский. «С куклой» из цикла «Детская».
- К. Пауфлер. «Тихая звездная ночь».
- Н.Римский – Корсаков. « Тихо вечер догорает».

А. Титов. «Не пой, красавица, при мне».

Ц.Кюи. «Царскосельская статуя».

М. Яковлев. «Элегия».

Произведения зарубежных композиторов.

С. Маркези. «Бедная роза».

Ф. Мендельсон. «Лесной замок», «Любимое место».

С. Монюшко. «Пряха».

В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «К цитре».

Дж. Перголези. «Если любишь», «Три дня прошло...».

А. Скарлатти. «Нет мне покоя», «Перестаньте сердце ранить».

Р. Фальво. «Скажите, девушки...».

Ф. Шуберт. «Дикая роза», «К музыке», «Куда», «К лютне».

Р. Шуман. «На чужбине».

Песни российских композиторов XX века.

И. Дунаевский. «Весна идет» из к/ф «Весна», «Дорогой широкой» из к/ф «Цирк», «На луга - поляны».

Я. Дубравин. «Сказка родного края».

Д. Кабалевский. Серенада Красавицы, Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке «Дон Кихот». Песня Насти из оперы «Семья Тараса».

З. Левина. «Вот цветочек распустился», «Весёлая песенка».

И. Лученок. «Березка», «Память сердца».

К. Молчанов. «Помни».

А. Петров. Песня материнской любви, песня Синей птицы из к/ф «Синяя птица». Песня Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово». Песня («Гаснут на песке...») из к/ф «Зайчик».

С. Туликов. «О чём шептал мне старый сад».

Т. Хренников. Колыбельная Светланы, песенка Лепелетье из музыки к спектаклю «Давным-давно». «Ай-ай» - куплеты Доротеи из оп. «Доротея».

Ю. Чичков. «Свет материнских глаз».

А. Эшпай. Песня об иве.

Народные песни с сопровождением.

Итальянская : «Тик-е-тик-е-ток» в обр. неизвестного автора.

Литовская : «Дудочка» в обр. Н. Ракова.

Немецкая: «Тки, дочка» в обр. К. Молчанова.

Румынские : «Пой, кукушка», «Перед зеркалом» в обр. В. Сибирского.

Французская : «Птички» в обр. неизвестного автора.

Русские:

«Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Флярковского,

«Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора,

«Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н. Римского-Корсакова,

«Помнишь ли меня, мой свет» в обр. М. Матвеева,

«Про Добрыню» в обр. Н. Римского-Корсакова,

«Травушка-муравушка» в обр. Н. Фомина,

«Уж как пал туман» в обр. Г. Шварца,

«Чем тебя я огорчила» в обр. А. Флярковского,

«Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания

- Разучивание музыкального материала 3 ч. в год
- Развитие музыкально-слуховых представлений 4 ч. в год
- Работа над произведениями 4 ч. в год

2. Повторение пройденного репертуара 1,5 ч. в год

3. Посещение учреждений культуры 2 ч. в год

4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 2 ч. в год

ИТОГО 16,5 часов

Восьмой год обучения

Тематические разделы 8 года обучения:

- пение вокализов и произведений II степени сложности – 3 часа;
- разучивание и исполнение вокальных произведений II степени сложности а capella, с сопровождением – 6 часов;
- развитие исполнительских качеств – 3 часа;
- анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука – 6 часов;
- формирование певческой кантилены – 6 часов;
- освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования – 4 часа;
- активизация работы артикуляционного аппарата – 5 часов.

Содержание занятий

Восьмой класс - итоговый в семилетнем обучении пению по программе «Постановка голоса». Ученик должен овладеть комплексом вокальных навыков: дыханием, умением правильно формировать звук, мягким, свободным от зажима и форсирования пением, кантиленой, использование различных штрихов в пении, выразительно и эмоционально исполнять произведения любых авторов, раскованно вести себя на сцене.

Учащиеся работают над выпускной программой, проверяя подбор репертуара для экзамена на открытых концертах в течение года.

Знакомство со стилем исполнения арий итальянских композиторов, произведений эпохи венского классицизма. На протяжении всех лет обучения пению в программы учащихся необходимо включать русские народные песни, что подготовит их к исполнению романсов русских композиторов. Приобщение к исполнению развернутых по форме произведений драматического содержания. Освоение широких скачков. Владение филировкой звука.

На выпускном экзамене учащийся исполняет: несложную арию, романс зарубежного композитора, романс зарубежного композитора или произведение современного автора, народную песню из ниже приведенного списка.

Репертуар итогового экзамена

- Сарри Д. «Sen corre l'agnelletta» («Едва заслышав трели»).

- Балакирев М. сл. А. Толстого «Не пенится море.»
- Моцарт В.А. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро». Мендельсон Ф., сл. Г. Гейне «На крыльях чудной песни»
- Виттори Л. Перевод с итальянского Ефременкова Ариетта из оперы «Галатея».
- Шведская нар. песня «Нёк».
- Алябьев А. сл. А. Бистрома (из Гёте) «Я вижу образ твой».
- Скарлатти А. перевод с итальянского А. Ефременкова «Ах, нет сил сносить терзанья».
- Русская нар.песня «Я вечер в саду младёшенька гуляла» Обработка А. Гурилёва.
- Кюи Ц. сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя»
- Скарлатти А. перевод с итальянского А. Ефременкова «Ах, нет сил сносить терзанья».
- Русская нар.песня «Я вечер в саду младёшенька гуляла» Обработка А. Гурилёва.
- Кюи Ц. сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя».
- Виттори Л. Перевод с итальянского А. Ефременкова Ариетта из оперы «Галатея».
- Шведская нар. песня «Нёк».
- Алябьев А. сл. А. Бистрома (из Гёте) «Я вижу образ твой».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество

образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Постановка голоса» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущая аттестация проводится в форме зачета в 1, 3, 5, 7, 9 полугодиях. На основании результатов текущей аттестации выводятся полугодовые оценки.

Примеры формирования концертной программы для текущей аттестации (зачет):

Вариант I

- Ф.Абт Вокализ
- Й.Брамс «Колыбельная»
- А.Гурилев «Сарафанчик»

Вариант II

- Г.Зейдлер Вокализ
- В.Моцарт «Тоска по весне»
- М.Глинка «Не щебечи, соловейко»

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом, в форме зачета в конце 2, 4, 6, 8 полугодий. По окончании обучения – проводится экзамен (10 полугодие).

Формой промежуточной аттестации является зачет - исполнение концертной программы. На основании промежуточной аттестации выводятся годовые оценки.

Примеры формирования концертной программы для промежуточной аттестации (зачет):

Вариант 1

- Ф.Абт Вокализ
- А.Гурилев «Домик-крошечка2
- Польская н.п. «Жаворонок»

Вариант 2

- Г.Зейдлер Вокализ
- П.Чайковский «Мой садик»
- И.Бах «Душа моя поет»

Примеры формирования концертной программы для выпускного экзамена:

Вариант 1

- Ф.Абт Вокализ
- М.Балакирев «Взошел на небо месяц ясный»
- Й.Брамс «Как нежно льются звуки»

Вариант 2

- Ф. Абт «Вокализ»
- Э. Фуэнтес «Куба»
- Ц.Кюи «Коснулась я цветка»

Вариант 1

- Ф. Абт Вокализ
- Л.Бетховен «Аделаида»
- Н.Лысенко «Веют ветры»

Вариант 2

- Зейдлер «Вокализ»
- А.Даргомыжский «Без ума, без радости»
- Р.Шуман «Счастье»

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование

	художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому пению.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при

этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Следует отметить немаловажную роль самостоятельной работы ученика в его дальнейшем профессиональном становлении. Обучающийся должен научиться реализовывать полученные умения и навыки в новом материале, самостоятельно находя нужный звук, тембральную окраску, грамотно выстраивая драматургию произведения. Домашние занятия по времени должны соответствовать учебным часам. В процессе домашних занятий учащийся должен систематизировать и осмыслить замечания педагога и отдельно работать над выполнением каждого. В конце домашнего занятия следует исполнить произведение с соблюдением высказанных педагогом требований, одновременно

критически осмысливая свое исполнение и определяя пути для дальнейшей самостоятельной работы.

Список учебной литературы

1. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. Муз. гиз. Москва 1962г.
2. П. Понтрягин, Е. Вознесенская. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка» М. 1973г.
3. С.Фуки, К. Фортунатова. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка» М. 1969г.
4. Ф. Мендельсон. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.
5. А.Даргомыжский. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.
6. М.И.Мусоргский. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.
7. А.Гречанинов. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.
8. М.Глинка. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г.
9. Дж. Верди. Избранные Арии из опер. Изд. «Музыка» М. 1968г.
- Ю.А.Аренский. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986г.
10. Л.Бетховен. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967г.

Список методической литературы

11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
12. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999г.
13. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.
14. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.
15. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.